Maria Arcidiacono

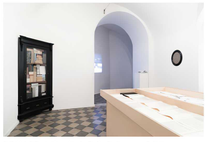
25 Ottobre 2020

RĔLĬQUĬAE SI FA DISPOSITIVO CON [IN AMBIENTE]*. ON THE CONTEMPORARY, CATANIA

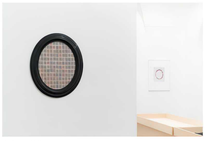
25 Ottobre 2020 Maria Arcidiacono

Come uno scrigno che svela nuovi scomparti, la mostra ***Rĕlĭquĭae*** si trasforma in *dispositivo* e presenta ***[In ambiente]****, da **On the Contemporary**, uno degli spazi espositivi e di ricerca nell'ambito delle arti visive più interessanti e vitali della città di **Catania.**

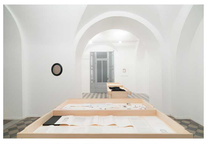
Felicemente definito *"innesto"*, il progetto va ad inserirsi in un contesto che è in sé un ossimoro: un sancta sanctorum laico, dove l'oggetto trascende l'attitudine devozionale evocando una memoria del sacro, declinata in direzione etica o filosofica.



A. Guillot, F. Favelli_[in ambiente, On the Contemporary, Catania



Flavio Favelli, [in ambiente, On the Contemprary, Catania



[in ambiente, veduta d'Insieme_On the Contemporary, Catania

Luca Caccioni_[in ambiente, On the Contemporary, Catania

Loredana Longo, [in ambiente, On the Contemporary, Catania

Iginio De Luca_[in ambiente, On the Contemporary, Catania

[in ambiente, veduta d'Insieme_On the Contemporary, Catania

A. Costanzo, [in ambiente, On the Contemporary, Catania

A. Costanzo, [in ambiente, On the Contemporary, Catania

[in ambiente, On the Contemporary, Catania

Luca Vitone_[in ambiente, On the Contemporary, Catania

Alessandro Costanzo, Luca Vitone_[in ambiente, On the Contemprary, Catania

Sotto la sapiente e tenace guida di Anna Guillot, gli artisti Luca Caccioni, Alessandro Costanzo, Iginio De Luca, Flavio Favelli, Loredana Longo, Luca Vitone e la stessa Guillot si sono immessi in un contesto già avviato unendosi al filo narrativo di un percorso sospeso in una pausa temporale ancor più dilatata dall'epoca incerta che ci ritroviamo a vivere.

Accolti dalle opere di **Michel Couturier**, **Domenico Mennillo**, **Zygmunt Piotrowski-Noah Warsaw**, **Ampelio Zappalorto** e degli stessi Costanzo e Guillot, i nuovi lavori hanno aperto un ulteriore fronte di discussione, amplificando i contenuti già presenti e fornendo spunti per successivi approfondimenti.

Una dozzina di opere dal profilo eterogeneo, tra le quali si segnalano quella di Alessandro Costanzo, che si sta ritagliando uno spazio interessante nel panorama artistico belga, grazie anche all'esperienza vissuta lo scorso anno a Bruxelles, in residenza presso Musumeci Arte Contemporanea; il giovane artista catanese ha inserito il duplicato di un macchinario luminoso, in linea con la sua attenzione nel tracciare percorsi sulla memoria, sulla sua scomposizione e riscrittura, soffermandosi su 'ciò che resta' prima di un completo disfacimento.

Anche Iginio De Luca ha scelto un dispositivo, nel suo caso un congegno protagonista di alcuni suoi atti performativi che lo hanno fatto conoscere: un megafono, strumento del quale si serve per coniugare poesia a impegno etico. Più che un manufatto che induca alla contemplazione, l'opera è da considerarsi un richiamo, un 'memento' nel quale si coniugano felicemente sia l'omaggio allo studioso De Libero che il carattere dirompente del recente percorso di De Luca nei suoi celebri *'blitz'*.

Da sottolineare, infine, l'ottima analisi di **Luciana Rogozinski** nel suo contributo in catalogo e, *last but not least*, l'autorevole cura di Anna Guillot: nel già ricco panorama culturale siciliano, ha il merito di aver dato vita ad un prezioso spazio di confronto e di ricerca sul contemporaneo che, di conseguenza, vale la pena tenere d'occhio con estremo riguardo.

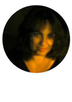
Info mostra

*[In ambiente]**

fino al 31 ottobre 2020

On the Contemporary – Piazza Manganelli, 16 – Catania

L'AUTORE



Maria Arcidiacono
Maria Arcidiacono Archeologa e storica dell'arte, collabora con quotidiani e riviste. Attualmente si occupa, presso una casa editrice, di un progetto editoriale riguardante il patrimonio del Fondo Edifici di Culto del Ministero dell'Interno.